



# LICEO REYNEL

NIT: 41489756-8

PRE ESCOLAR - PRIMARIA - BACHILLERATO BÁSICO - MEDIA VOCACIONAL  
Inscripción No. 2732 Aprobación Ministerio de Educación Nacional  
Resolución No. 4079 - Dic. 15/99  
CONVENIO SENA



Asignatura: Artística	Curso: Decimo	Semana: 02	Guía N°: 01 y 02
Docente: Hernán Guerrero Rosero			Fecha: 23 de marzo 2020
Tema: <ul style="list-style-type: none"><li>• Perspectiva renacentista</li></ul>			
Indicador de Desempeño: <ul style="list-style-type: none"><li>• Reconocer la función imaginativa, expresiva y sensibilizadora del arte.</li><li>• Desarrollar técnicas artísticas relacionándolas con su idiosincrasia cultural.</li></ul>			
Nombre del Estudiante: Todos en general.			

*“Un comportamiento ético, honesto, autónomo y responsable es garantía del éxito en el aprendizaje y en la superación de esta crisis mundial”*

## ARTÍSTICA

### LA PERSPECTIVA RENACENTISTA

Según la definición de la geometría descriptiva es “la ciencia que enseña a representar los objetos tridimensionales en una superficie bidimensional, de manera que la imagen en perspectiva y la que ofrece la visión directa coincidan”. En cambio, en la historia del arte el término se usa en sentido amplio para indicar los más diversos métodos de representación de la profundidad espacial. Dado que de este modo una historia de la perspectiva coincidiría con la historia de la representación pictórica tout court, resulta más útil comprobar como han planteado el problema la literatura artística y la crítica de arte.

La palabra latina perspectiva deriva de perspicere (ver claramente) y corresponde al griego skele (ciencia de la visión). Durante el Renacimiento se produce el salto cualitativo fundamental con el pasaje de una búsqueda científica a una problemática artística, de la ciencia de la visión a la ciencia de la representación.

Las normas de la construcción perspectiva correcta (con la convergencia de las líneas de profundidad en un punto de fuga unificado -dos puntos de fuga en el caso de la perspectiva bifocal- y el cálculo científico de los intervalos de profundidad) “inventadas” por Brunelleschi y ejemplificadas en dos tablillas con perspectivas (perdidas) se codificaron en el tratado de León Battista Alberti (1436), especialmente dedicado a los pintores, y replanteados en una serie de textos durante los siglos XV y XVI (Piero della Francesca, Leonardo, Durero, Jean Pelerin, Serlio, Barbaro, Vignola, etc.).

## Actividad.

1. Elaborar en su plancha de dina 4 el siguiente trabajo.  
<https://www.youtube.com/watch?v=HrGy7c4WA-8>



2. Elaborar en su plancha dina 4 dividida en 4 espacios, este proceso.  
<https://www.youtube.com/watch?v=fruRR1oFvdA>

