



# LICEO REYNEL

NIT: 41489756-8

PRE ESCOLAR - PRIMARIA - BACHILLERATO BÁSICO - MEDIA VOCACIONAL  
Inscripción No. 2732 Aprobación Ministerio de Educación Nacional  
Resolución No. 4079 - Dic. 15/99  
CONVENIO SENA



Asignatura: Filosofía	Curso: Decimo	Semana: 02	Guía N°: 02
Docente: Miguel Angel Castillo González			Fecha: 21 de marzo 2020
Tema: <ul style="list-style-type: none"><li>Kant y las formas del entendimiento</li></ul>			
Indicador de Desempeño: <ul style="list-style-type: none"><li>Reconoce los principios y fundamentos del sistema de pensamiento kantiano</li></ul>			
Nombre del Estudiante:			

*“Un comportamiento ético, honesto, autónomo y responsable es garantía del éxito en el aprendizaje y en la superación de esta crisis mundial”*

## KANT Y LAS FORMAS DEL ENTENDIMIENTO

### **LAS FORMAS A PRIORI DEL ENTENDIMIENTO, EL ESPACIO Y EL TIEMPO:**

Immanuel Kant intentaba fundamentar su ciencia metafísica en principios puros a priori, para ello utiliza el método trascendental en la búsqueda de estos principios. En este ensayo abordare el tema del espacio y el tiempo en Kant, y de cómo cumplen una función de formas puras a priori de la sensibilidad, ordenadores de las impresiones sensibles, del por qué anteceden al conocimiento sensible, buscando en ellos la universalidad y necesidad para demostrar su trascendentalidad.

### ESTÉTICA TRASCENDENTAL

En la estética trascendental Kant busca los principios a priori de la sensibilidad, está la facultad humana que construye las representaciones en la medida en que el espíritu es afectado por los objetos. Por lo que la sensación es el hecho mismo de la afección, esto es la impresión. Cuando los objetos son percibidos por la sensibilidad nos proporcionan intuiciones.

El objeto de la intuición empírica es algo aún poco determinado, que deberá ser posteriormente pensado. Este objeto de una intuición se le llama fenómeno.

El fenómeno es la unidad de las sensaciones. Sensaciones nos son dadas por los sentidos, y su característica primordial es la multiplicidad, ya que los datos, aunque se refieran a un mismo sujeto cognoscente, proceden de estímulos diversos, provenientes de la realidad exterior. La forma del fenómeno, en cambio, es lo unificador, lo sintético, lo ordenador, lo determinante en la sensibilidad.

En la medida en que son formas del fenómeno, el espacio y el tiempo son las condiciones de posibilidad de los fenómenos empíricos.

En la sensibilidad existen pues estructuras anteriores a la experiencia que permitirían así las representaciones, y necesariamente estas estructuras tiene que ser a priori, es decir que no contengan ningún elemento de la experiencia. Para llegar a estas estructuras usara el método trascendental buscando la universalidad y la necesidad de sus formas, quitando de ella toda experiencia posible, y que dejando en descubierto la pura estructura, la pura formalidad de la sensibilidad.

Estas formas a priori o formas puras de la sensibilidad según Kant son el espacio y el tiempo, que no proceden de la experiencia, ni son cosas en sí, pero son los que lo hacen posible en nuestro intelecto. Estas formas de la sensibilidad, a la vez que aportan la necesidad y la universalidad a los juicios sintéticos a priori, dan como resultado el que el objeto experimentado nunca puede ser el objeto tal como es en sí mismo, sino como es captado por la sensibilidad humana. La sensibilidad aparece como pasividad, puramente receptiva, abierta al objeto al que recibe, por medio de sus intuiciones puras, como fenómeno.

## EL ESPACIO Y EL TIEMPO “FORMAS PURAS DE LA SENSIBILIDAD”

Según Kant, el espacio y el tiempo no son rasgos que las cosas tengan independientemente de nuestro conocimiento de ellas; el espacio y el tiempo son las formas a priori de la Sensibilidad externa (o percepción de las cosas físicas) y el tiempo la forma a priori de la Sensibilidad interna (o percepción de la propia vida psíquica). Estas representaciones no tienen un origen empírico, es decir no se extraen de la experiencia sensible, sino que son su condición de posibilidad. Gracias a estas formas de la Sensibilidad, el sujeto cognoscente estructura las sensaciones proyectando todo lo conocido en la dimensión espacio– temporal (las cosas físicas en el espacio–tiempo y los fenómenos psíquicos en la dimensión meramente temporal).

Las formas a priori de la Sensibilidad (el tiempo y el espacio) se denominan también intuiciones puras: “intuiciones” porque permiten la intuición empírica (son el marco en el que se han de dar dicha intuiciones) y “puras” porque no tienen un origen empírico.

### Exposición metafísica

1. Se trata, primeramente, de demostrar que el espacio y el tiempo son forma del conocimiento, es decir: que no dependen del hecho de la experiencia, sino que están supuestos en toda experiencia de hecho, que es la experiencia la que está sometida a las condiciones del espacio y del tiempo. Se demuestra así:

a) Nada puede afectarnos si no es “antes que...” y “después que...” y “al mismo tiempo que...”; y nada externo puede afectarnos si no es “al lado de...”, “encima de...”, etc. Toda experiencia presupone que hay “antes” y “después” y “al mismo tiempo”; y toda experiencia externa presupone que hay “al lado” y “arriba” y “abajo”, distancia, exterioridad de unas cosas a otras, etc. Con esto estamos diciendo ya que las representaciones del espacio y el tiempo condicionan de antemano toda experiencia posible, lo cual es todo lo contrario de depender o “proceder” de la experiencia.

b) El espacio y el tiempo son necesarios para que se dé la experiencia. No podemos imaginar que no haya espacio o que no haya tiempo, mientras que sí podemos imaginar que no haya tal o cual cuerpo (en el espacio) o que no ocurra tal o cual cosa (en el tiempo), sea cual sea el cuerpo y la “cosa” de que se trate. Tampoco podemos imaginar que el espacio o el tiempo

puros tengan otra constitución que la que tienen, mientras que sí podemos imaginar cualesquiera modificaciones espacio-temporales de las cosas que se dan en el espacio y en el tiempo.

Ahora bien, todo lo que es necesario en la experiencia es a priori. Luego el espacio y el tiempo son a priori.

Exposición trascendental

Es preciso, además, demostrar que las representaciones del espacio y el tiempo son intuición, no concepto. Esto se demuestra así:

a) Son únicos. Cuando hablamos de “espacios” y “tiempos”, nos referimos a partes delimitadas dentro del espacio y el tiempo. El espacio y el tiempo están supuestos en todo “espacio” y “tiempo” determinados, ya que todo “espacio” sólo es posible por limitación en el espacio, y todo “tiempo” sólo es posible por limitación en el tiempo.

b) Un concepto es una representación que vale para una infinidad de objetos posibles en el sentido de que es una determinación que está contenida como nota común en infinidad de representaciones posibles. En cambio, el espacio y el tiempo valen para una infinidad de representaciones en el sentido de que contienen esas representaciones, es decir: las abarcan y van más allá de ellas.

Ambas consideraciones, a) y b), nos hacen ver qué es lo que se quiere decir cuando se dice que el espacio y el tiempo son magnitudes infinitas; que toda cantidad se da dentro del espacio y el tiempo, como limitación de ellos, y no los agota por grande que sea, sino que siempre es rebasada por ellos.

No pueden tener lugar impresiones si no es con arreglo a las condiciones a priori del tiempo y del espacio, condiciones que constituyen la esencia del ámbito en el cual pueden darse en general impresiones, esto es: de la receptividad del sujeto cognoscente.

A través de estas explicaciones, Kant perseguía demostrar el carácter científico de la matemática. Es una ciencia que construye conceptos. La geometría tiene su base en a posibilidad o imposibilidad de la construcción de figuras en el espacio. La geometría construye concepto de número mediante la adición sucesiva.

El espacio y el tiempo poseen realidad empírica pues se refieren a la experiencia e idealidad trascendental pues son la posibilidad de toda experiencia.

El carácter subjetivo del espacio y el tiempo lleva consigo la idealidad trascendental del fenómeno. Lo que llamamos objetos exteriores no son otra cosa, según Kant., que meras representaciones de nuestra sensibilidad. ¿Qué son los objetos en sí y separados de toda esta receptividad de nuestra sensibilidad? “En modo alguno podemos saberlo”, responde Kant. Pero la idealidad trascendental del fenómeno no excluye, sino que comporta, su realidad empírica. Porque tampoco es el fenómeno una mera apariencia: no se encuentra exclusivamente en el sujeto, ni tampoco en el objeto en sí, sino precisamente en la relación entre ambos y unido inseparablemente a la representación del objeto en el sujeto.

## LAS CATEGORÍAS

El término “categorías” viene de una palabra griega que significa expresión, declaración, definición o testimonio.

Las categorías son las clases más generales de conceptos, y a ellas se subordinan todos los demás. En otras palabras las categorías son los conceptos que poseen la máxima extensión y el mínimo contenido.

## CLASIFICACIÓN DE LAS CATEGORÍAS SEGÚN ARISTÓTELES

La primera clasificación de las categorías fue realizada por Aristóteles. Él hace la distinción entre sustancia y accidente. La sustancia es la categoría fundamental, lo que existe en sí mismo. Los accidentes son categorías que existen en otro ser, en la sustancia. Las diez categorías de Aristóteles, incluida la de sustancia, son las siguientes:

1. **De sustancia:** árbol, hombre, casa.
2. **De cantidad:** de cinco metros, de cuatro años.
3. **De cualidad:** negro, bueno, malo, regular.
4. **De relación:** menor, mayor, doble, triple.
5. **De lugar:** en el patio, en el campo.
6. **De tiempo:** ayer, mañana, hace dos años.
7. **De posición:** parado, acostado, horizontal.
8. **De estado:** está cansado, está armado, está mal.
9. **De acción:** ataca, maneja, dirige.
10. **De pasión:** se ha herido, se ha golpeado.

## CLASIFICACIÓN DE LAS CATEGORÍAS SEGÚN KANT.

En la época moderna, el filósofo Kant del que conocerás mejor el año siguiente, desarrolló la teoría idealista de las categorías. Las categorías según él son formas a priori de nuestro pensamiento. Los conceptos a priori son aquellos que los produce el entendimiento por sí mismo, son espontáneos y no provienen de la experiencia. Las categorías de Kant son doce y derivan de las cuatro clases de juicios.

JUICIOS SEGÚN SU FORMA	CATEGORÍAS	EJEMPLOS
CANTIDAD		
1. Universales 2. Particulares 3. Singulares	1. Unidad 2. Pluralidad 3. Totalidad	1. Todos los hombres son racionales 2. Algunos hombres son filósofos 3. Sócrates es mortal
CUALIDAD		
1. Afirmativos 2. Negativos 3. Infinitos	1. Realidad 2. Negación 3. Limitación	1. Los franceses son europeos 2. Los hombres no son irracionales 3. El espacio es no-finito
RELACIÓN		
1. Categóricos 2. Hipotéticos 3. Disyuntivos	1. Sustancia y accidente 2. Causalidad(causa y efecto) 3. Reciprocidad	1. La tierra es redonda 2. Los cuerpos se dilatan con el calor 3. El mundo es eterno o intemporal
MODALIDAD		
1. Problemáticos 2. Asertóricos. 3. Apodícticos	1. Posibilidad – imposibilidad 2. Existencia – no existencia 3. Necesidad – contingencia	1. El alma es inmortal 2. Sócrates es un hombre 3. Todos los cuerpos son pesados

#### Actividad

1. Escriba, según Kant, que son las formas a priori del entendimiento del tiempo y el espacio.
2. Explique que función tienen las formas a priori del tiempo y del espacio y cite un ejemplo. recomendación: un cuadro o dibujo de alto detalle.
3. Copie en el cuaderno el cuadro de las categorías del entendimiento.
4. Por cada una de las 12 categorías del entendimiento, realice 2 ejemplos.
5. Busque y valla leyendo el ensayo de Immanuel Kant: respuesta a la pregunta sobre ¿Qué es la ilustración?. Solo léalo, lo va a requerir para la 4 guía.

Nota: elabore únicamente las actividades en el cuaderno de clase, lo anterior es material de apoyo y de lectura.

Correo de contacto: [miguelsociales9325@gmail.com](mailto:miguelsociales9325@gmail.com)

En el asunto escriba: materia - curso, nombre (el suyo)

Ejemplo: asunto: filosofía – 1001 Miguel Castillo