



LICEO REYNEL

NIT: 41489756-8

PRE ESCOLAR - PRIMARIA - BACHILLERATO BÁSICO - MEDIA VOCACIONAL
Inscripción No. 2732 Aprobación Ministerio de Educación Nacional
Resolución No. 4079 - Dic. 15/99
CONVENIO SENA



Asignatura: Artística	Curso: Once	Semana: 03	Guía N°: 03
Docente: Hernán Guerrero Rosero			Fecha: 28 de marzo 2020
Tema: <ul style="list-style-type: none">• Perspectiva renacentista			
Indicador de Desempeño: <ul style="list-style-type: none">• Integración de diferentes técnicas plásticas en composiciones y aplicación de los elementos de las diferentes escuelas artísticas para la creación de sus propias obras.			
Nombre del Estudiante: Todos en general.			

“Un comportamiento ético, honesto, autónomo y responsable es garantía del éxito en el aprendizaje y en la superación de esta crisis mundial”

ARTÍSTICA

EL CALIGRAMA

El caligrama (del francés calligramme) es un poema visual, frase, o un conjunto de palabras cuyo propósito es formar una figura acerca de lo que trata el poema, en el que la tipografía, caligrafía o el texto manuscrito se arregla o configura de tal manera que crea una especie de imagen visual (poesía visual). La imagen creada por las palabras expresa visualmente lo que la palabra o palabras dicen. En un poema, este manifiesta el tema presentado por el texto del poema. En la modernidad se dio con las vanguardias que buscaban la ruptura y la innovación a principios del siglo XX, y más concretamente con el cubismo literario y los posteriores creacionismo y ultraísmo; el poeta cubista francés Guillaume Apollinaire fue un conocido creador de caligramas. El poeta creacionista chileno Vicente Huidobro ya había incluido su primer caligrama, "Triángulo armónico", en su libro Canciones en la noche (1913).

El caligrama, tiene que estar compuesto mediante un poema. Se debe elaborar haciendo que (con el poema ya elaborado) se forme/dibuje una imagen relacionada con el tema del poema.

Caligramas utilizado en la exposición permanente del Museo Valenciano de Etnología. Imágenes realizadas por Andrés Marín Jarque, para el Museo Valenciano de Etnología, donde, imitando la caligrafía de gente mayor, se recogen definiciones dadas por visitantes del museo sobre qué es la cultura.

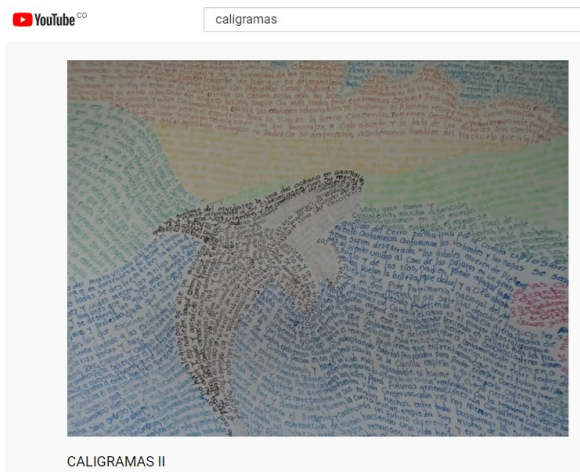
Con Apollinaire, los caligramas se ponen de moda en las primeras décadas del siglo XX, aunque estos llevaban existiendo cientos de años en otras culturas, como en la caligrafía árabe.

La literatura hispánica cuenta con interesantes autores de caligramas; entre otros, los españoles Guillermo de Torre, Juan Larrea y Gerardo Diego; los peruanos Carlos Oquendo de Amat, Jorge Eduardo Eielson y Arturo Corcuera; el mexicano José Juan Tablada; el cubano Guillermo Cabrera Infante; el argentino Oliverio Girondo o el uruguayo Francisco Acuña de Figueroa. En lengua catalana, destacan Joan Salvat-Papasseit y Joan Brossa. Más recientemente Gustavo Vega ha creado una variedad de tipo plástico a la que él mismo ha denominado caligrama pictográfico.

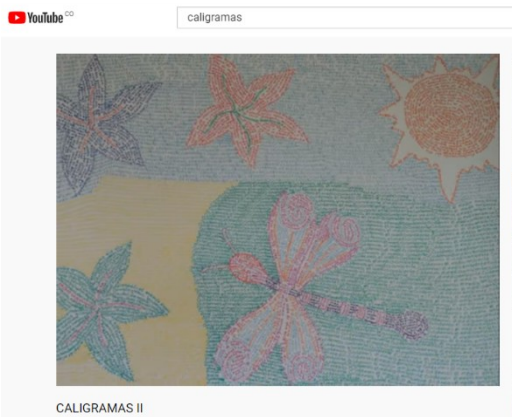
Algunos de los principales estudiosos del tema han sido J. Peignot (Du Calligramme), P. Massin (La lettre et l'Image), o Rafael de Cózar (Poesía e imagen) en España.

Actividad.

1. Elaborar el delfín los caballeros y la libélula las señoritas en su plancha dina 4:
<https://www.youtube.com/watch?v=gO5NDJ6oq5k>



CABALLEROS



SEÑORITAS